



**Olga Goded**

actriz

# Olga Goded



## características físicas

Altura 1,59 cm  
Peso 49 kg  
Color cabello negro  
Color ojos marrón verdoso

teléfono 678 951 553  
email [info@olgagoded.com](mailto:info@olgagoded.com)  
web [www.olgagoded.com](http://www.olgagoded.com)

## experiencia destacable

### teatro

- 2022 **M.A.R.I.L.U.L.A.** Texto: Lena Kitsopulu. Dirección: César Barló. Cía: Surca Teatro. Festival Solo TÚ, Teatrería del Ábrego, Santander.
- 2021 **Confesiones a Lope** Texto y dirección: César Barló. Cía: Almaviva Teatro. Casa Museo Lope de Vega, Madrid
- 2018 **Los paños de ganchillo** Texto: Eva Redondo. Dirección: Joan Taltavull. Festival Pedra Viva, Lítica, Menorca
- 2018 **¿Nos hacemos un Ibsen?** Texto: Nando López. Dirección: César Barló. Teatro del Bosque, Móstoles
- 2017 **Carlota, odisea en el espacio** texto y dirección, Eva Egido y Rubén Vejabalbán. Teatros Luchana, Madrid
- 2017 **¿Cómo ser Conchita Piña y no morir por un verso?** de Conchita Piña. Dirección: César Barló. Off de la Latina, Madrid
- 2016 **Mi amado calavera** Texto: Juan Mairena. Dirección: Juan Ayala. La Victoria de Samotracia, Madrid
- 2015 **El dulce olor de la cizaña** Texto: Juan Pablo Heras. Dirección: Juan Ayala. La Infinito, Madrid
- 2014 **El troquel** Texto: Ignacio Pajón Leyra. Dirección: Eva Egido. Cía: Surca Teatro. Teatro del Arte, Madrid
- 2014 **Photocall** Texto: Alberto Conejero. Dirección: Rubén Vejabalbán. Cía: Acciones Imaginarias. Nave 73, Madrid
- 2013 **Me estoy quitando** (creación colectiva) Dramaturgia y dirección: Eva Egido. Garaje Lùmiere, Madrid
- 2011 **El color de agosto** Texto: Paloma Pedrero. Dirección: Jaroslaw Bielski. Réplika Teatro, Madrid
- 2009 **Cualquier lugar, cualquier día** Texto: Ignacio Pajón Leyra. Dirección: Ester González. Espada de Madera, Madrid
- 2009 **Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín** de Lorca. Dirección: A. Díaz-Florián. Espada de Madera, Madrid
- 2008 **Bodas de sangre** Texto: Lorca. Dirección: Antonio Díaz-Florián. Cía: Espada de Madera. Espada de Madera, Madrid
- 2008 **Secretos de un matrimonio** Texto: Ingmar Bergman. Dirección: Jaroslaw Bileski. Réplika Teatro, Madrid
- 2007 **La balsa de Medusa** Texto: Javier Moreno. Dirección: Ester González. Sala DT, Madrid
- 2006 **La casa de Bernarda Alba** Texto: Lorca. Dirección: A. Díaz-Florián. Espada de Madera, Madrid
- 2005 **La Celestina** Texto: Fernando de Rojas. Dirección: Antonio Díaz-Florián. Espada de Madera, Madrid
- 2005 **Yerma** Texto: Lorca. Dirección: Antonio Díaz-Florián. Espada de Madera, Madrid
- 2005 **Dulcinea** Texto y dirección: Marife Santiago Bolaños. Ateneo de Madrid, Madrid
- 2003 **Antígona** Texto: María Zambrano. Dirección: Marife Santiago. Paraninfo de la Facultad de Filosofía (UCM), Madrid
- 2002 **Para acabar de una vez con el juicio de Dios** Texto: Antonin Artaud. Dirección: M. Santiago Bolaños. UCM, Madrid

### audiovisual

- 2021 **Polvo** (cortometraje) Adaptación y dirección: Marina Barceló. Productora: Surca Teatro. Personaje protagonista
- 2020 **Not too late** (videoclip) Grupo: The Black Note. Personaje protagonista
- 2017 **Familia Peláez** (cortometraje) Guión y dirección: Carlos Torres. Productora: Surca Teatro. Personaje protagonista
- 2016 **Bienvenido a ti** (largometraje) Guión y dirección: Ana Martínez Álvarez. Pendiente de estreno. Personaje protagonista
- 2010 **A la cola** (cortometraje) Guión y dirección: R. Aller Casanova. Finalista del Notodofilmfest octava edición. Protagonista
- 2010 **O no** (cortometraje) Guión y dirección: Ramón Aller Casanova. Personaje de reparto
- 2009 **Laura: cuento digital** (videoarte) Guión y dirección: Ramón Aller Casanova. Personaje protagonista
- 2009 **Mimo** (cortometraje) Guión y dirección: Eno Rufino Bengoetxea. Productora: Sacrilegio Films. Personaje protagonista
- 2009 **Tablas** (cortometraje) Guión y dirección: R. Aller Casanova. Productora: Travesuras Audiovisuales. Protagonista
- 2008 **Seguir adelante** (cortometraje) Guión y dirección: R. Aller Casanova. Proyecto de Séptima Arts. Personaje protagonista
- 2007 **Handycam** (cortometraje) Guión y dirección: Sergio San Martín. Personaje protagonista
- 1992 **87 cartas de amor** (cortometraje) Guión y dirección: Helena Taberna. Lamia Producciones

### formación

Entrenamiento regular con Denise Despeyroux, teatro del Soho, 2022  
Laboratorio de Investigación y Creación Escénica "Mujeres que crean. Mujeres que inspiran". Con Eva Redondo, Pilar Almansa, Denise Despeyroux, Itziar Pascual, entre otras. NTF. 2019-2020  
Miembro del Grupo Estable de Investigación dirigido por José Sanchis Sinisterra. Nuevo Teatro Fronterizo. 2017-2020  
Taller de interpretación "Aproximación a la vida" con Àlex Rigola. Teatro Kamikaze. 2018  
Taller intensivo de interpretación y casting con Tonucha Vidal y Javier F. Luna. Azarte. 2017  
Taller de interpretación para actores con Andrés Lima. Teatro del Barrio. 2017  
Taller de interpretación ante la cámara con Gracia Querejeta. Escuela de actores UNIR. 2017  
Taller de verso y palabra con Francesco Carril en Interactivo. 2013  
Curso de entrenamiento actoral con Eva Egido Leiva en Interactivo. 2012-2013  
Clases de canto en la Escuela de Música Creativa. 2007-2010  
Curso avanzado de interpretación ante la cámara en Central de Cine. 2008-2009  
Diplomada en interpretación por Réplika Teatro, dirigido por Jaroslaw Bielski. 2007-2010  
Curso de Interpretación, musical, esgrima y bufón en la escuela Espada con Andrés del Bosque (RESAD) entre otros. 2006-2007  
Licenciada en Filosofía, Universidad Complutense de Madrid, 2005